

# Test RCF AYRA 8 - u sieraka



Michał Sierakowski

4 listopada 2011, 09:18

ARCADE AUDIO Sp. z o.o.



**RCF**  
Cena sugerowana  
**2600 zł / para**

**OPIS GDZIE KUPIĆ**



Firma RCF po wprowadzeniu serii monitorów oznaczonych symbolem [Mytho](#) na rynek profesjonalnych systemów odsłuchu dla studiów nagrań, zebrała wiele pozytywnych opinii a propos ich transparentności i rzeczywistego odzwierciedlenia dźwięku. Ten aspekt jak i prawa rynku zapewne stały się impulsem do powstania nowej rodziny aktywnych monitorów AYRA, w której skład wchodzi modele Ayra 5, Ayra 6, Ayra 8 oraz kolumna subbasowa Ayra Sub 10. Dzięki

## Plusy

- + Włoski smak i elegancja
- + Solidne brzmienie jak na tę klasę monitorów
- + Ciepłe brzmienie i autentyczność
- + Dobra praca w bliskim polu
- + Pełna gama wejść sygnału

## Minusy

- Włącznik z tyłu
- Obudowa typu bas reflex przenosi

bardzo atrakcyjnej cenie będą one mogły trafić do większej liczby użytkowników zainteresowanych tego typu sprzętem.

drżania, przydały by się kolcowe stópki

Na stronie producenta odnalazłem informację, iż AYRA może znaleźć zastosowanie jako monitor bliskiego pola, w naszym niekoniecznie profesjonalnym studio, w aplikacjach multimedialnych czy po prostu jako głośniki do komputera osobistego. Para monitorów Ayra 8 dotarła właśnie do mojego studia i zamierzam osobiście sprawdzić jak się one sprawują.

Wygląd ma znaczenie

W każdym z kartonów znalazłem po dużym jedenasto kilogramowym aktywnym monitorze. W każdym ósemka i jedno calowy, neodymowy, driver. Całość pracuje w bi-ampie w obudowie typu bass reflex. Na całej szerokości monitora, na dole, w związku z tym umieszczono podłużne uwolnienie dla najniższych częstotliwości. Obudowa jest czarna, wykonana z tworzywa i wykończona na wysoki połysk, 8 calowy woofer wykonano natomiast z kompozytu włókna szklanego w przyjemnym, jasnym i kontrastowym do reszty kolorze. Ogólnie pierwsze wrażenie jest pozytywne. Włoskie wyczucie smaku po raz kolejny przekonuje, że narzędzia do pracy mogą być po prostu „ładne”.



Na tylnym panelu znajdziemy regulację poziomu wzmacnienia przetwornika

wysoko tonowego w zakresie -2 dB/-1 dB/0 dB/+1 dB oraz regulację czułości wejścia. Ayra wyposażono w pełną gamę możliwych wejść symetrycznych jak i nie symetrycznych. Największy model tej serii wyposażono w końcówki klasy AB o mocy 80 W i 30 W. Uniwersalne zastosowanie zatem i atrakcyjna cena ma zachęcać do zakupu, lecz dla mnie liczy się jak monitory brzmią. Przekonajmy się zatem...



Jedno calowy neodymowy driver ciśnieniowy



Ośmio calowy woofer wykonany z kompozytu z włókna szklanego



Bass reflex i miejsce na niskie częstotliwości





## Ayra 8 & MSP5

Jestem właśnie na etapie miksu i rzeźbienia śladów z gitarami. Jedne z surowszych monitorów MSP5 plus subwoofer, jakie aktualnie mam na stanie, są dla nich bezlitosne. Robię właśnie porządek w środkowych częstotliwościach. Podpinam na referencję parę Ayra 8. Podstawowe ustawienia na tylnym panelu

czyli wszystko na 0 i sprawdzam co się dzieje. Środkowe pasmo jest teraz przyjemniejsze i znacznie mniej męczące niż na MSP5. Zaczynam korekcję na jednym z kanałów i wracam do piątek. Zaczyna się zgadzać, więc to samo robię z drugą gitarą. Już po pięciu minutach widzę że RCF`y przydały by mi się jako odsłuch referencyjny, ale zamykam szybko sesję aby posłuchać czegoś po masterze. Ulubione Body Count i Rage Against the Machine, potem coś klubowego DnB i House, na koniec Erykah Badu i wszystko jest już jasne.

Woofer o średnicy 8" wraz z układem bass-reflex pracuje efektywnie od 45 Hz, środek dość przejrzysty ale nie zbyt twardy. Całość oceniam jako rzetelnie brzmiące. W bliskim polu Ayra są na prawdę skuteczne, tym bardziej że posiadają jeszcze podbicie sygnału o 6 db.

## Wrażenia

Ogólne wrażenie jest pozytywne jak na tak niedrogi sprzęt tej klasy. Kompromis pomiędzy autentycznością, a ciepłym i przyjemnym brzmieniem został zachowany. Nie od dziś bowiem wiadomo że włoski producent sprzęt produkuje od lat i technologie wykorzystywane w wysokich modelach potrafi sprowadzić do tych bardziej dostępnych, dla większego grona użytkowników.

## AYRA 8 - dla kogo ?

Każdy kto zaczyna zabawę z dźwiękiem lub już ją zaczął wie że monitory to podstawa! Niestety nie zawsze budżet pozwala nam kupować sobie drogie zabawki, tym bardziej wtedy, gdy muzyka jest hobby, a nie środkiem na życie. Ayra będzie na pewno świetnym rozwiązaniem dla osób wkraczających w zawodowy świat muzyki. Atrakcyjna cena całej serii skłania do poważnego zastanowienia się nad zakupem tych monitorów jako pierwszych w Waszym studiu. Dla osób, które "z niejednego pieca..." już słyszały RCF Ayra też znajdzie swoje zastosowanie jednak jako monitor referencyjny. Szczerze polecam samodzielne przetestowanie tych monitorów w dobrym sklepie muzycznym.